

يقول الشاعر معروف الرصافي مخاطبة أرملة مسكينة:

١. سمعت يا أخت شكوى تهمسين بها
٢. هل تسمح الأخت لي أني أشاطرها
٣. فأرسلت نظرة رعشاء راجفة
٤. وأجهشت ثم قالت و(هي باكية)
٥. لو عم في الناس حس مثل حسك لي
- في قالت أوجعت قلبي بشكواها
ما في يدي أسترضي به الله
(ترمي السهام) وقلبي من رماياها
واها لمثلك من ذي رقة واهها
ماتاه في فلوات الفقر من تاهها

مفردات للشرح: واهها: كلمة تعجب من طيب كل شيء

أولاً: مهارات اللغوية والمستوى الفكري: (٨٠ درجة)

١. هات مفرد (فلوات) ، مرادف (أجهشت).
٢. ماذا طلب الشاعر إلى الأرملة؟ وبم برّر طلبه؟
٣. ظهرت ملامح الهم والانكسار على الأرملة ، اذكر ملمحين لها ظهرت في الأبيات.
٤. حدّد فكرة البيت الأول.
٥. يقول الشاعر عبد الله يوركي: **أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه** .
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص السابق
٦. حدّد الشّعور الوارد في البيت الأول ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه.

ثانياً: المستوى الفني وقواعد اللغة: (٢١٠ درجة)

١. اذكر سمتين من سمات الإتياعية ظهرت في الأبيات السابقة.
٢. اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:
أ. (ربط السبب بالنتيجة) هي من مؤشرات النمط (السردي - البرهاني - الوصفي)
ب. أكثر الشاعر في الأبيات السابقة. من: (الجمل الفعلية - الجمل الاسمية)
٣. (نظرة ترمي السهام) صورة ، حللها ثم اذكر نوعها وبين وظيفة شكلية لها.
٤. استخرج من الأبيات: جملة خبرية وأخرى إنشائية.
٥. هات مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ورد في البيت الرابع.
٦. قطع الشطر الثاني من البيت الأول وسمي بحره.
٧. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
٨. استخرج من الأبيات: أ - اسماً ممنوعة من الصرف و علل سبب منعه ب - اسماً من الأسماء الخمسة وأعره
٩. ما العلة الصرفية في الكلمتين الآتيتين: (ناه - أسترضي)
١٠. املأ الفراغات بما يناسب: أ - (باكية) اسم مشتق نوعه ب - (أشاطرها) فعل مصدره
ج - وزن (رعشاء) هو د - (نظرة) اسم جامد

ثالثاً: القراءة ومهارات الإملاء: (٥٠ درجة): جاء في درس (الانتماء) : ((وعلى الرغم من اختلاف المواقف والآراء حول مفهوم الانتماء وصوره إلا أنّ الأمر محسوم وهو استحالة حياة الفرد بلا انتماء ويبقى له عوامل أساسية))

١. اذكر اثنين من العوامل الأساسية للانتماء.
٢. رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: **المواقف - الآراء - الانتماء**
٣. علل كتابة: أ. الهمزة في كلمة (استحالة) ب - التاء في كلمة (حياة).

رابعاً: التعبير: (١٩٠ درجة) التعبير الإجمالي: (١٠٠ درجة): قلد الشعراء التابعيون القدماء في وقوفهم بالأمكنة وارتباطهم بها ، فعبروا عن ذكرياتهم في ربوعها ، مبرزين مكانتها السامية في نفوسهم ، مخلصين ذكرى الشهيد الذي ضحى من أجلها. ناقش القول السابق وأيد ما تذهب إليه الشواهد المناسبة موزعاً الشاهد الآتي: يقول الشاعر محمد مهدي الجواهري: **قف بي على النسر الخضيب ولم لي منه نسيب قوادم حمراء**

بد التعبير الاختياري: (٦٠ درجة): ١. ادرس الأبيات الآتية دراسية أدبية مكتفياً بالمستوى الفني: يقول الشاعر معروف الرصافي:

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها
أثوابها رثة والرجل حافية
تقول يا رب لا تترك بلا لبن
يا رب ما حيلتي فيها وقد ذبلت

تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
والدمع تذرفه في الخد عينهاها
هذي الرضيعة وارحمني وإياها
كزهرة الروض فقد الغيث أظماها

٢. الشهداء أكرم البشر وأنبأهم لأنهم بذلوا الغالي والنفيس من أجل الدفاع عن وطنهم وعروبته
- تحدّث عن قداسة الشهيد وقيمه ، ودوره في الدفاع عن عزة الوطن وكرامته ، مبيناً شعورك تجاه تضحيته.

~ انتبهن الأسئلة ~